



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

BALDINTZA TEKNIKOEN PLEGUA, DONOSTIA ZINEMALDIRAKO ZINEMA-ZERBITZUAK KONTRATATZEKO





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

AURKIBIDEA

- I.- KONTRATUAREN XEDEA
- II.- ANTONIO ELORZA BELODROMOKO ZERBITZU, EKIPAMENDU ETA INSTALAZIOAK
- III.- ZINEMALDIAREN EGOITZETAKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK
- IV. - BESTELAKO MATERIALAK
- V. - BESTELAKO ZERBITZUAK
- VI. - TALDE TEKNIKOAREN OSAERA
- VII.- ZINEMALDIRAKO EMAN BEHARREKO ZERBITZU TEKNIKOAK
- VIII.- LAN ETA INBERTSIO PLANA GARATZEA
- IX.- 74. EDIZIORAKO (2026) AURREIKUSITAKO EGUTEGIA
- X.- PLANOAK
- XI.- ERANSKINAK



I.- KONTRATUAREN XEDEA

Kontratu honen xedea zinema-zerbitzuak, instalazio-lanak eta laguntza teknikoa ematea da kontratua irauten duen urtean eta balizko luzapenean.

Honako funtzio hauek bete beharko dira:

- 1) Donostia Zinemaldiak erabiliko dituen zinema-aretoetako ekipamendu zinematografikoa hornitzea eta, beharrezkoa denean, instalatzea, plegu honetan jasotako banakatzearen arabera. Kontratuaren xede diren zerbitzuak gauzatzeko, deskribatutako material guztiaren garraioa eta instalatzeko eta desinstalatzeko behar diren langileak esleipendunaren kontura izango dira.
- 2) Donostia Zinemaldiko zinema-aretoak berrikusteko eta prestatzeko behar diren langile-zerbitzuak, bai eta zerbitzu teknikoa, gorabeheren kudeaketa eta proba teknikoetara joatea ere, Zinemaldiak iraun bitartean, plegu honetan jasotako banakatzearen arabera.
- 3) Zinemaldiko arduradun teknikoari aholkularitza teknikoa ematea, Donostia Zinemaldiko eduki-sarea diseinatu, gainbegiratu eta kudeatzeko, bai eta material digital guztien segurtasuna bermatzeko ere, plegu honetan jasotako banakatzearen arabera. Esleipendunak Zinemaldiko teknika arduradunaren eskura egon beharko du urte osoan zehar, hark eskatzen dituen kontsultei erantzuteko.
- 4) Zinemaldiko arduradun teknikoarekin batera 5 (bost) urteko perspektiba duen lan- eta inbertsio-plan bat garatzea, zinema-industriaren berezko aldaketetara eta berrikuntzetara behar bezala egokitzea ziurtatzeko beharrezko jarraibideak ezartzeko.

II.- ANTONIO ELORZA BELODROMOKO ZERBITZU, EKIPIAMENDU ETA INSTALAZIOAK

Esleipenduna arduratuko da Antonio Elorza Belodromoan film zinematografikoak proiektatzeko behar den material zinematografiko guztia proiektatu, hornitu eta instalatzeko zerbitzuak emateaz, Zinema Digitalari buruzko ST 431-1:2006 DCI-SMPTE eta RP 2096-1:2017 SMPTE estandarren arabera.

Instalazio horrek, gutxienez, honako material tekniko hau izan beharko du:

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	2	4K laser-proiektore berezia, distantzia luzeko 3D proiektzioarako, zoom eta enfokeko distantzia fokal aldakor motorizatuaren helburua duena, proiektzio dualerako prestatua.
B	2	DCI zerbitzaria, 4K eta HRF lizentziekin eta gutxienez 4Tb ingestatzeko edukierarekin
C	1	7.1eko konfigurazio elektroakustikoa, 20.000 watioko potentziarekin eta bianplifikazio-sistema pantaila-kanaletarako, A eranskinean deskribatutako xehetasun teknikoaren arabera.
D	2	Dolby CP950 soinu-prozesadoreak.

Lizitatzailerak aurrez deskribatutako proiektzio-sistemarako hornituko dituen materialak zehaztu beharko ditu, proiektzioak goian deskribatutako estandarren arabera egin ahal izateko, bai eta ekipoak behar bezala instalatzeko eta erabiltzeko beharrezkoak diren elementuak ere, hala nola ordenagailua (behar izanez gero), oinarritzko txasisaren egitura, korrontea eta SAI egonkortzeko sistema, konmutadorea, monitorea, kableak, etab.

Deskribatutako material guztia instalatzeko eta desinstalatzeko beharrezkoak diren garraioa eta langileak esleipendunaren kontura izango dira. Lizitatzailerak bere eskaintzan zehaztu beharko ditu behar dituen azpiegitura- eta langile-eskakizunak, bai eta lan-planaren garapena ere, plegu honetako IX. puntuko egutegiaren arabera.



Era berean, esleipenduna arduratuko da Zinemaldiak bere jabetzakoak diren pantaila eta kabina behar bezala instalatzeko kontratatutako langileak gainbegiratzeaz, sistemaren funtzionamendu egokia ziurtatzeko.

Belodromoan DCP eta 35mm-ko proiektionista lanak beteko dituzten langileak hornitu beharko dira, bai eta Zinemaldiak beharrezkotzat jotzen dituen eduki-probak eta hirugarrenekin egingo dituztenak ere. Operadore horrek operadore eta instalatzaile gisa esperientzia izan beharko du areto handietan, gutxienez azken 5 urteetan hainbat zinema-jaialditako 3 ediziotan.

III.- ZINEMALDIAREN EGOITZETAKO EKIPAMENDUA ETA INSTALAZIOAK

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	1	Kursaal 1ean 7.1ean proiektatzeko Dolby CP950 soinu-prozesadorea hornitu eta instalatzea.
B	1	Victoria Eugenia Antzokian 7.1ean proiektatzeko Dolby CP950 soinu-prozesadorea hornitu eta instalatzea.
C	1	Antzoki Zaharrean 7.1ean proiektatzeko Dolby CP950 soinu-prozesadorea hornitu eta instalatzea.
D	3	Diskoen kit-a eta Doremi Showvault zerbitzarietan 5.7 Tb-ko ingesta edo edukiera handiagoa lortzeko instalazioa, Zinemaldiaren prestaketa- eta iraupen-aldian. Victoria Eugenia Antzokian, Tabakaleran eta zehazteke dagoen Principe Zinemako areto batean instalatuko dira.
D	1	Diskoen kit-a eta Doremi Showvault zerbitzarietan 3.7 Tb-ko ingesta edo edukiera handiagoa lortzeko instalazioa, Zinemaldiaren prestaketa- eta iraupen-aldian. Zehazteke dagoen SADEko areto batean instalatuko da.
E	1	Victoria Eugenia Antzokian, edo Zinemaldiak egoki jotzen duen lekuan, 2K proiektore bat eta DCP2000/ShowVault zerbitzari bat, 3.7 Tb-ko ingesta edo edukiera handiagoa dituen, hornitu eta instalatzea, Zinemaldia hasi baino astebete lehenagotik, Zinemaldia amaitu arte.
F	1	Antiguo Berri zinemaren, edo Zinemaldiak egoki jotzen duen lekuan, 2K proiektore bat, 3.7 Tb-ko ingesta edo edukiera handiagoa dituen, hornitu eta instalatzea, Zinemaldia hasi baino astebete lehenagotik, Zinemaldia amaitu arte.
G	1	Zinemaldiak zehaztu beharreko lekuan egongo den Kontrol Aretorako zinema digitaleko proiektzio-sistema bat ST 431-1:2006 DCI-SMPTE estandarren arabera hornitu eta instalatzea. Pantaila, soinu-ekipoa kanal bidezko monitorizazioarekin, optika, 8TB baino gehiagoko ingestarekin jardun dezaken zerbitzaria, oinarria eta switch-a izango ditu. Zerbitzariak Belodromoan instalatuko den modelo bera izan behar du.
H	1	Zehazteke dagoen Zinemaldiko egoitzetako batean 35mm-ko areto bat instalatzea, prestatzea, kalibratzea eta desmuntatzea "Rollo a Rollo" sistemarako. Zinemaldiak hornituko ditu ekipamenduak, eta esleipendunaren ardura izango dira proiektzioen funtzionamendu egokia ziurtatzeko beharrezkoak diren mantentze-lanak, konponketak eta elementuak (piezak, optikak, etab.), bai eta zerbitzu teknikoak ere Zinemaldiak irauten duen bitartean.

Deskribatutako material guztia instalatu eta desinstalatzeko garraioa eta langileak esleipendunaren kontura izango dira, baita lan-plana garatzea ere, plegu honen IX. puntuko egutegiaren arabera.

Proiektagailu guztiek zoom motorduneko lenteak beharko dituzte, argitasun handikoak, pantaila-gainazalean bireskalatu beharrik gabe irudi-ratio ezberdinetan proiektatu ahal izateko.



Zinemaldiak beharrezko irizten dituen espazioen barruan ekipoak eta instalazioak ezartzeko eskubidea izango du, betiere kontratuaren xedeari eta ekipoen ezaugarriei nabarmen eragiten ez badie.

IV.- BESTELAKO MATERIALAK

Lizitatzailerak Zinemaldiaren eskura izango du edizio bakoitzerako ordezkoko material hau, gorabehera eta ezustekoei aurre egin ahal izateko.

ITEM	U	DESKRIBAPENA
A	3	6000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
B	3	4500W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
C	3	3000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
D	1	2000W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
E	1	1600W-ko lanparak hornitzea, edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Elementuak erabiltzen ez badira, esleipendunari itzuliko zaizkio.
F	1	Proiektzio-ekipoen ordezkoko pieza nagusiak hornitzea, Zinemaldian erabiltzen diren modeloetarako (ICP, Backplane, Integratzailea, Light Engine, elikatze-iturriak, etab.) aldi baterako edozein gorabeheraren aurrean erabiltzeko. Zinemaldia amaitutakoan, elementuak esleipendunari itzuliko zaizkio.
G	4	Ordezko DCI zerbitzaria, Zinemaldiaren egoitzetarako, gutxienez 8 Tb-ko biltegitratzearekin eta 4K eta HFR lizentziekin. Esleipendunak KDM kudeatzeko serie-zenbakiak eman beharko dizkio Zinemaldiari, Zinemaldia hasi baino 2 aste lehenago, gutxienez.
H	2	DCI ekipoekin bateragarriak diren NAS motako biltegitratze masiboko bi sistema, kopiak segurtasunez biltegitratu eta garraiatzeko. 10 Gb-ko 2 (bi) ataka izango ditu, eta gutxienez 12 TB -ko edukiera erabilgarria RAID-5en.

V.- BESTELAKO ZERBITZUAK

Esleipendunak Zinemaldiaren esanetara egongo diren langileak izango ditu kontratu honek irauten duen bitartean, Teknikako arduradunak eskatzen dituen logistika lanetarako eta bileretarako. Proiektu-arduradun bat izendatuko da, eta hura izango da lotura gisa jardungo duena eta Zinemaldiak eskatutako denboretan beharrak koordinatzeko etengabeko harremana izango duena.

VI.- TALDE TEKNIKOAREN OSAERA

VI.1.- Aldi bereko talde teknikoaren osaera

Esleipendunak gutxienez honako teknikari hauek atxiki beharko ditu kontratua egikaritzera aldi berean, eta horiek erabat prest egon beharko dute Zinemaldia prestatu eta gauzatzen den bitartean euskarri teknikoaren emateko.

U	DESKRIBAPENA
1	Koordinazio eta gainbegiratze globaleko arduradun teknikoak.
3	Zinema digitaleko eta 35/16mm-ko teknikari instalatzaileak.

Arduradun teknikoak 5 urtetik gorako esperientzia izan beharko du A motako jaialdietan.



Teknikarietako bik 3 (hiru) urtetik gorako esperientzia izan behar dute A motako jaialdian, eta gainerakoek, gutxienez 3 (hiru) urtekoa, beste kategoria batzuetako nazioarteko jaialdian.

Guztira, atxikitako langileek honako baldintza hauek betetzen dituen talde bat osatu beharko dute:

- Arrisku eta eskakizun teknologiko handiko proiektuen kudeaketan espezializatutako langileak.
- Proiektzio digitaleko ekipoak manipulatu eta mantentzeari dagokionez, DCI proiektoreen fabrikatzaileen ziurtagiriak izatea, guztiek.
- Teknikari batek, gutxienez, Dolby ATMOS aretoak kalibratzeko eta ekualizatzeko ziurtagiria izan behar du.
- Bat, gutxienez, Arts Alliance-ren "Screenwriter" eta "Producer" software-sistemen instalatzailea izan behar da, eta zerbitzu teknikoa eman behar du.
- Proiektzio- eta soinu-ekipoen instalazioan frogatutako esperientzia, analogiko (35mm, 16mm) zein digitaletan (DCP).

Zinemaldiak irauten duen bitartean, esleipendunak une oro ziurtatu beharko du gutxienez 4 teknikari egongo direla aldi berean, proiektzio- eta soinu-sistemekin lotutako edozein behar, gorabehera edo matxurari modu fidagarri eta arinean erantzuteko, bai eta Zinemaldiak beharrezkotzat jotzen dituen proiektzio-probetara joateko ere.

VI.2.- Talde teknikoko gainerako kideen osaera

Osagarri gisa, esleipendunak gutxienez honako teknikari hauek atxiki beharko ditu kontratua egikaritzera, eta horiek erabat prest egon beharko dute Zinemaldia prestatu eta gauzatzen den bitartean urrutiko aholkularitza eta aholkularitza presentziala emateko.

U	DESKRIBAPENA
1	Zinema digitaleko eta postprodukzioako arduradun espezialista.
2	Formatu digitaletako, sareetako eta postprodukzioako teknikari espezialistak.

Arduradun espezialistak 5 urtetik gorako esperientzia izan beharko du A motako jaialdian.

Teknikari espezialistek 3 urtetik gorako esperientzia izan beharko dute nazioarteko jaialdian.

Guztira, atxikitako langileek honako baldintza hauek betetzen dituen talde bat osatu beharko dute:

- Telekomunikazio-ingeniaritzan edo ingeniaritza informatikoan lizentziatuak izatea. Masterrak baloratuko dira.
- Ikus-entzunezko komunikazioan lizentziatua izatea. Masterrak baloratuko dira.
- Ingeles maila altua izatea. Beste hizkuntzak baloratuko dira.
- Zinema, TV eta VODerako postprodukzioaren arloan esperientzia izatea, bereziki transmisioari, segurtasunari, kolore-espazioei, formatuei eta delivery-ei dagokienez.
- Proiektzio digitaleko ekipo nagusien kudeaketa eta erabilera ezagutzea, hala nola proiektoreak, zerbitzariak, prozesadoreak eta erreproduktzio-ordenagailuak.
- DCP kudeaketako software-operadoreak ezagutzea, hala nola, Fraunhofer EasyDCP, Qube, eta CineAsset, besteak beste.



VII. – ZINEMALDIRAKO EMAN BEHARREKO ZERBITZU TEKNIKOAK

VII.1.- Urtean zehar egin beharreko lanak.

- Teknika sailari aholkularitza eta zinema digitalerako eta 35mm-rako laguntza:
 - Konexio-sareen, abiadura-, egonkortasun- eta segurtasun-probak armatzeko aholkularitza eta ikuskapena.
 - Ezarritako sareen araberako mapa logikoak eta fisikoak egitea.
 - Lan-fluxua diseinatzeko eta eduki digitalak kudeatzeko eta banatzeko aholkularitza.
 - Zinemaldian parte hartzen duten material guztien segurtasuna kontrolatzeko aholkularitza.
 - Esperientzia-arloko aholkularitza, Zinema, TV eta VOD programetarako postprodukzio-prozesuei buruz.
- Zinemaldiaren jabetzako TMS/LMS sistemen prebentziozko mantentzea eta eguneratzea, Zinemaldiaren bulegoetan egingo dena.
- Edukia eta KDMak behar bezala kudeatzeko, proiektoreei, zerbitzariari eta soinu-sistemari buruz Zinemaldiko teknika sailak eskatzen duen informazioa ematea.
- Zinemaldiaren jabetzako ekipoetan esleitutako KDMek behar bezala funtzionatzen dutela berrikustea, Zinemaldiak edukirako behar diren KDMak behar bezala eska ditzan.
- Teknikako arduradunak edo izendatutako pertsonak Zinemaldiari buruz eska ditzakeen beharrei eta/edo kontsultei erantzuteko prestasuna izatea.

VII.2 .-Zinemaldirako egin beharreko lanak

- Zinemaldiak zehaztutako lan-espazioak eta zinema-aretoak instalatzeko eta martxan jartzeko laguntza teknikoko zerbitzua:
 - Proiektorearen, zerbitzariaren, soinu-sistemaren eta pantailaren egoeraren funtzionamenduari dagokionez, Zinemaldiaren edizioaren parte izango diren zinema-ekipo guztiak berrikustea, digitalak zein analogikoak (moviolak eta 35mm-ko muntaketa-mahaiak barne). Esleipendunak idatzizko txosten bat aurkeztu beharko du berrikuspenean egindako urratsekin, gorabeherak barne hartuz, Zinemaldiko teknikako arduradunak baloratu ditzan.
 - Zinemaldiko teknika sailak kopiak berrikusteko izendatutako aretoak prestatzea eta doitzea. Hauek dira egin beharrezko oinarritzko zereginak eta alde zuzenetik egindako berrikuspenearen osagarriak: beirak eta optika garbitzea, luminantzia eta kolorimetria doitzea, Zinemaldiak erabiltzeko formatuak berrikustea eta doitzea, soinua nibelatzea eta ekualizatzea, eta zerbitzariaren sare bidezko kontrol segurua instalatzea.
 - Zinemaldiaren jabetzako TMS/LMS sistemak instalatzea eta muntatzea horretarako izendatutako espazioetan.
 - Zinemaldiaren jabetzakoak diren biltegiatze-sistemak horretarako izendatutako espazioetan instalatzea, muntatzea eta birkokatzea, hala eskatzen denean.
 - Zinemaldiaren eduki- eta eragiketa-sarea muntatzea eta gainbegiratzea areto guztietan, betiere azpiegiturak horretarako aukera ematen badu Zinemaldiak zehaztutako denboretan.
 - Kursaaletako ganbera-aretoko pantaila eta masking-sistema muntatzeari buruzko lanak gainbegiratzea, izendatutako langileek egingo dutena Zinemaldia hasi aurreko



asteburuan.

- Kursaaileko ganbera-aretoko pantaila eta masking-sistema desmuntatzeari buruzko lanak gainbegiratzea, Zinemaldiak hala zehazten duenean egingo dena.
- Zinemaldiaren prestaketan eta iraupenean etengabeko laguntza teknikoa emateko zerbitzua, zinema-areto guztietan, kontrol-aretoetan eta filmak hartzeko eta edukia kudeatzeko sisteman edozein gorabehera konpontzeko eta zerbitzua emateko.
 - Esleitzen diren DCP postprodukzioa eta/edo masterizazioa prozesuak egitea.
 - Urrunetik sare-unitateak muntatzea eta ordenagailuetan abiadura-probak egitea.
 - Zinemaldiak adierazitako aretoetako proiektzio-probetara joatea, funtzionamendu egokia gainbegiratzeko. Playlist, formatu eta erreprodukzioaren berrikuspena barne.
 - Zinemaldiko teknika sailak adierazitako zuzendarien/ekoizleen pase teknikoetara joatea.
 - Zinema-aretoetan adierazitako proiektzioetara joatea, Zinemaldiak izendatutako pertsonari gorabeheren berri emateko.
- Zinemaldiko ekipamenduaren eta edukiak banatzeko sarearen funtzionamendu egokia gainbegiratzea. Zinemaldiko txostenak, zuntz bidezko bidalketak, ekipamenduen egoera eta biltegiatzearen espazioa berrikustea barne hartzen du:
 - Zinemaldiko teknika sailak adierazitako biltegiatze-unitate fisikoei dagozkien edukien transferentzia egitea eta gainbegiratzea.
 - Zinemaldiko aretoak egunero berrikustea eta kalibratzea ST 431-1:2006 DCI-SMPTE estandarren arabera, teknikako arduradunak beharrezkotzat jotzen duen lekuetan.
 - Zinema digitaleko proiektzio-makroak berrikusi, doitu eta sortzea Zinemaldiko proiektzioetan, Zinemaldiko teknika sailak zehaztutakoaren arabera.
- Zinemaldiaren teknika arduradunak beharrezkotzat jotzen dituen instalazioak, ordezkapenak edo aldaketak egitea, betiere kontratuaren xedea funtsean aldatzen ez bada.

VII.3.-Zinemaldiaren ondoren egin beharreko lanak.

- Zinemaldirako egin diren konexioak eta instalazioak lehen zeuden bezala berrezartzea.
- Instalazioen eta egindako lanen txosten xehatua, gertatu diren gorabehera teknikoak eta operatiboak zehaztuta, bai ekipamenduari dagokionez, bai pertsonari dagokienez. Amaierako memoriak zehatz-mehatz jaso behar ditu hornitutako ekipo guztiak, zerbitzuan egindako lanak, gorabeherak eta hurrengo ediziorako egin daitezkeen hobekuntzen xehetasunak.

VIII.- LAN ETA INBERTSIO PLANA GARATZEA

Esleipendunak, Zinemaldiarekin batera, Zinemaldiko espazioak A Klaseko Zinemaldi batek eskatzen dituen bikaintasun-estandarretara behar bezala egokitzen direla ziurtatzeko jarraibideak garatu beharko ditu. Ezaugarri horiek honako hauek barne hartzen dituzte, eta ez dira mugatzen:

- Zinemaldiko espazioetan azpiegiturei buruzko beharrak eta hobekuntzak.
- Ekipamendu zinematografikoaren (proiektoreak, zerbitzariak, prozesadoreak, bozgorailuak eta potentziak) eta aretoeko ekipamenduaren (pantaila, masking-sistema, besaulkiak, etab.) beharrak eta hobekuntzak.
- Egoitzen arteko eta egoitzen barruko konektibitate-azpiegiturari dagozkion beharrak eta hobekuntzak.



Azterlanaren helburua zinema-teknikan inplikaturako elementu guztiak bilduko dituen panorama oso bat eskaintzea izango da, Zinemaldiaren egiturazko premien eta industria zinematografikoaren egungo eta hurrengo joeren arabera, datozen 5 urteetan estandarrak izango diren jarraibide teknikoak ezartzeko helburuarekin.

Txostenek fase bakoitzeko prozesuak, denborak eta kostuak jaso behar dituzte, edizio bakoitzaren garapen egokia errazteko eta ez oztopatzeko.

Bi txosten aurkeztu beharko dira, V puntuan adierazi bezala esleipendunak izendatutako arduradunak (enpresaren ordezkari gisa jardungo du) eta Zinemaldiko teknikako arduradunak (Zinemaldiaren ordezkari gisa jardungo du) sinatuta. Lehen txostena abuztuaren aurkeztu beharko da, eta bigarrena, memoriarekin batera, azaroan.

Kontratua esleitu ondoren, beharrezko bilerak egiteko datak ezarriko dira. Bilera horietatik 2 (bi), gutxienez, modu birtualean egingo dira, eta 2 (bi), aurrez aurre.

IX.- 74. EDIZIORAKO (2026) AURREIKUSITAKO EGUTEGIA

Jarraian, Donostia Zinemaldiaren 74. ediziorako aurreikusitako egutegia zehazten da. Erreferentzia gisa balio du soilik, eta metodologian eta lan-plangintzan banakatu beharko da, balorazioa egiteko.

Uztaila
Zinemaldiaren jabetzako TMSak mantentzea, eguneratzea eta prest jartzea.
Kursaal 1, Kursaal 2, Victoria Eugenia Antzokia eta Antzoki Zaharrean instalatutako ekipo eta aretoak berrikustea.
SADEko aretoetan instalatutako ekipo eta aretoak berrikustea.
Abuztua
Lan- eta inbertsio-planari buruzko lehen txostena entregatzea.
Moviola gisa erabiltzeko TBK eta FILMOTEKA aretoak berrikustea eta kalibratzea.
Funtzionamendu eta errendimendu egokia berrikustea eta gainbegiratzea.
Zinemaldian alokatu eta jabetutako ekipamendurako erabili beharreko serie-zenbakiak egiaztatzea eta baliozkotzea.
Moviola digitala instalatzea, Zinemaldiak edizio bakoitzean zehazten duen lekua.
DCP2000 eta ShowVault zerbitzarien diskoak ordeztzea.
Iraila
Zinemaldiko aretoak berrikustea eta doitztea.
Zinemaldiak Moviolarako izendatutako aretoak kalibratzea eta prestatzea.
Irailaren 7tik 12ra
Antonio Elorza Belodromoko pantaila eta kabina muntatzeko lanak gainbegiratzea.
Kursaaleko ganbera-areto (Kursaal 2) pantailaren muntaia eta masking sistema gainbegiratzea.
CP950 prozesadorea eta ekualizazioa instalatzea Kursaal 1ean.
Kursaal 1, Kursaal 2 eta Tabakalera aretoetako proiektzio-ratioen doikuntzak, kolorimetria eta egokitzapena.
DCP2000 zerbitzaria eta proiektorea Victoria Eugenia Antzokian instalatzea.



Irailaren 13tik 16ra
Antonio Elorza Belodromoan zinema digitala (DCP) proiektatzeko behar den material zinematografiko guztia instalatzea.
Victoria Eugenia Antzokian CP950 prozesadorea eta ekualizazioa instalatzea.
Proiekzio-ratioak doitzeta, kolorimetria egitea eta egokitzea zinema-aretoetan.
Irailaren 17a
Zinema-areto guztietan probak egitea, prest jartzea eta hainbat lan egitea (argia neurtzea, kolorimetria, formatuak doitzeta, etab.).
Irailaren 19tik 26ra
Zinemaldia egiten den bitartean pleguaren arabera egin beharreko zereginak.
Irailaren 27a
Aretoak egokitzea eta jatorrizko formara konektatzea.
DCP2000 eta ShowVault zerbitzarien diskoak ordeztzea.
Urriaren 30a
Azken txostenak entregatzea.

X.- PLANOAK

Kontratuaren xede diren zerbitzuak emateko, interesa duten enpresek lanak behar bezala egiteko beharrezkoa den informazio zehatza eskatu ahal izango diote Zinemaldiko erosketa sailari (compras@sansebastianfestival.com), bai eta muntaketa-planoak eta kabinaren, pantailaren, agertokiaren eta Belodromoko sarbideen planoak ere.

XI.- ERANSKINA

A.- Belodromoaren konfigurazio elektroakustikoaren xehetasun teknikoa

Auditoriumak 7.1 soinu zinematografikoko sistema izango du, 3 pantaila-kanal (L,C,R) bi-anplifikatuak, azpi-larriak eta 4 surround kanal (LS, RS, BLS, BRS), honako zehaztapen hauekin:

- 3 sistema akustiko pantaila-kanaletarako (L,C,R), bi-anplifikaziorako 2 bidekoak, bakoitza grabeen bi kaxarekin, 15"-ko diametroa duten bi bozgorailurekin; 1400 w-ko Continuous Pink Noise (LF) potentzia; 101 dB S.P.L. sentsibiltatea; eta driver-a duten bi bitarteko/akutuen unitate, 100 w-ko Continuous Pink Noise potentzia; 112 dB S.P.L. sentsibiltatea eta 90°(H) – 60° (V)-ko dispersioko difusorea dutenak. KCS S-3001 (SP-3) modelo (8 unitate) edo antzekoa.



- Pantaila-kanalerako 2 sistema akustiko gehigarri, ezaugarri berekoak, back-up moduan.
- 4 sistema akustiko azpi-larrientzat, bakoitza 18"-ko diametroko 2 bozgorailuz osatua, 2000 w-ko Continuos Pink Noise potentzia, 101 dB S.P.L. sentsibiltatea, KCS C-218-A modelo edo antzekoa.
- 24 sistema akustiko surround kanalerako, 2 bidekoak, 15"-ko diametroko grabeen unitatea, driver HF 100°(H) x 60°(V) difusorearekin, frekuentzia-zatitzaile pasiboa, 400 w-ko Continuos Pink Noise potentzia eta 100 dB sentsibiltatea dituztenak. KCS SR-20 modelo edo antzekoa.
- Bi kanaleko anplifikadoreak, 4 Ohmioko 700w/kanaleko 2 kanaleko 10 anplifikadorearekin, 4 Ohmioko 650w/kanaleko 2 kanaleko 6 anplifikadorearekin eta 4 Ohmioko 450w/kanaleko 2 kanaleko 6 anplifikadorearekin.
- Soinua prozesatzeko eta anplifikatzeko ekipo guztiak kokatzeko behar diren soinu-rack-ak.

B.- Donostia Zinemaldiko aretoetan dagoen ekipamendua

KURSAAL 1: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore, 35mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema, Dolby 950 prozesadorearekin.

KURSAAL 2: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema.

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema, Dolby 950 prozesadorearekin.

ANTZOKI ZAHARRA: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore eta 7.1 soinu-sistema, Dolby 950 prozesadorearekin.

TABAKALERA: Zine Digitaleko DCI proiektore bat, 35mm-ko bi proiektore, 16mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema.

EUSKADIKO FILMATEGIA: Zine Digitaleko DCI proiektore bat, 35mm-ko proiektore bat eta 7.1 soinu-sistema.

PRINCIPE ZINEMAK: Zine Digitaleko 10 DCI proiektore, Dolby Atmos areto bat, 5 areto 5.1 eta 4 areto 7.1

ANTIGUO BERRI ZINEMAK: Zine Digitaleko 8 DCI proiektore 5.1 soinuarekin.

TRUEBA ZINEMAK: Zine Digitaleko 2 DCI proiektore 5.1 soinuarekin.

EQZE ZINEMA: NEC c900 proiektorea, 35mm proiektorea eta 5.1 soinua.

ANOETAKO BELODROMOA: Pleguaren arabera eta plegu honetako IX. puntuan eskatu beharreko xehetasunen arabera egin beharreko muntaketa.

B eranskin honek ez du mugatzen zerrenda honetan egin beharreko zereginen operatiboa, eta Zinemaldiak beretzat gordetzen du plegu honetan zerrendatutako zereginak beste erakustoki batzuetara zabaltzeko eskubidea, horrek eskaintza ekonomikoan eraginik izan gabe, betiere zehaztutako zereginekin bat egiten badu.